

6 класс, II четверть, урок 1; 10 ноября 2021 г.

1.Прочитать.

Второе действие балета «Щелкунчик» происходит в волшебном царстве сластей. Фея Драже в сопровождении свиты торжественно встречает принца Щелкунчика и Машу. Начинается праздник. Шоколад, кофе, чай, леденцы, пастушки и цветы – все танцуют. Танцуют Маша и принц Щелкунчик. Всеобщий вальс завершает празднество.

Большую часть второго действия занимает праздничный дивертисмент. (Дивертисмент в балете – это отдельный танец или несколько разнообразных танцев, которые не связаны с развитием действия.) Это танцы разных стран, в каждом из них свои характерные особенности.

Испанский танец (шоколад) – бравурный, блестящий танец в испанском стиле, он состоит из двух разделов. Основную мелодию исполняет яркий, призывный инструмент; во втором разделе мелодическая музыкальная эстафета передаётся инструментам, которые поют свою мелодию в сопровождении ударных инструментов

Арабский танец (кофе) – его музыка неторопливая, плавная, напоминает задумчивую и заунывную восточную песню. Она словно дышит зноем арабских пустынь. Нежно и завораживающе звучит она у на фоне монотонного аккомпанемента. Пьеса выдержана в одном характере. Словно всё застыло в неподвижности.

Китайский танец (чай) – он живой, весёлый и даже комичный. Танцоры, как заводные куклы, всё время подпрыгивают, кружатся, переворачиваются. В очень высоком регистре, резко, со свистом звучит мелодия у в сопровождении двух фаготов. Такое контрастное сопоставление регистров и тембров создаёт комический, игрушечный эффект.

Трепак, русский танец (танец розовых пряников или леденцов) – музыка стремительная и жизнерадостная. Весело и задорно звучит у острая, упругая мелодия. Резкая смена динамики форте и пиано вносит в музыку танца ещё больше живости. К концу танца, как это часто бывает в народных плясках, темп стремительно нарастает.

Танец пастушков (ожившие статуэтки) – один из самых изящных и грациозных номеров дивертисмента. В нём спокойный темп, умеренная динамика, мажорный лад. Основная тема звучит мягко и светло благодаря тембру трёх, играющих стаккато.

Это придаёт музыке нежность и изящество. В середине танца появляется новая мелодия, которая звучит в миноре. Её исполняютв лёгком и непрерывном движении. В репризе возвращается основная мажорная тема.

Общий танец.

Вальс цветов – принадлежит к лучшим вальсам Чайковского и, пожалуй, не имеет себе равных по красоте и щедрости мелодий. В музыке передаётся упоение танцем и радостное ощущение жизни.

2.Заполнить места пропуска слов: слушать внимательно музыку каждого танца и определить тембр инструмента.

3.Записать в тетрадь:

II действие, дивертисмент

Испанский танец

Арабский танец

Китайский танец

Трепак

Танец пастушков

Общий танец

Вальс цветов

4.Посмотреть фрагмент второго действия балета «Щелкунчик», используя ссылку и указанное время просмотра.

<https://www.youtube.com/watch?v=XNNelcbQDbw>

Время просмотра с 0:57 мин. по 1:17:04.